

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Тополёк» с. Какмож**

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
МДОУ д/с «Тополек» с. Какмож
Протокол № ____
от «__» _____ 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МДОУ
д/с «Тополёк» с. Какмож
Т.В. Подмазова
Приказ № ____
от «__» _____ 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«ОЗОРНЫЕ ЛОЖКАРИ»**

*Срок реализации программы: 1 год
Возраст обучающихся: 6-7 лет*

Разработчик программы:
**Смердягина Людмила
Михайловна**
Педагог дополнительного
образования

с. Какмож, 2024 г.

«Музыкальная народная культура является тем чистым источником, из которого подрастающее поколение, взяв лучшее из прошлого, сделает лучшим будущее»

Д.А. Рытов

РАЗДЕЛ 1

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Озорные ложкари» разработана для детей дошкольного возраста (6-7 лет), желающих научиться исполнительству на деревянных ложках.

Программа «Озорные ложкари» составлена на основе примерной программы: «Обучение детей игре на ложках» – автор Новоскольцева И.А. (почетный работник образования России, соавтор программы «Ладушки»).

Нормативные основания для создания программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 13 июля 2020 года N 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
3. Федеральный закон от 30.12.2021 г. № 472-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
4. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

7. Устав МДОУ детский сад «Тополек» с. Какмож;
8. Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам МДОУ д/с «Тополек» с. Какмож

Направленность и уровень программы

Программа «Озорные ложки» художественной направленности.

Уровень программы – ознакомительный.

Актуальность данной программы в том, что она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей музыкального восприятия, фантазии, музыкального слуха и чувства ритма, с формированием исполнительской культуры, мотивации и установки на творчество, обогащение духовной культуры, развитие прочных связей с историей и бытом русского народа, с использованием региональных традиций.

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей в возрасте 6-7 лет основные направления игры на русском народном инструменте, включающие: историю инструмента, элементы игры на музыкальном инструменте, что позволяет ознакомить детей с традициями и фольклором русского народа. Игра на ложках доступна детям, так как способы и приемы игры на них просты, а легкость игры на них в ансамбле приносит радость, помогает саморазвитию. Игра на ложках влияет на развитие координации движений, на тонкую моторику, а также быстроту реакций. Осознанные действия при музицировании координируют работу мозга и мышц, полученные навыки и ощущения закрепляются в памяти, создавая предпосылки к быстрому освоению других музыкальных инструментов.

Сложность исполнения подбирается с учётом интересов ребенка и развития его исполнительских навыков. Такой подход направлен на

раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Отличительные особенности программы заключаются в системе обучения игре на народных шумовых инструментах детей дошкольного возраста, основанной на сочетании разных видов творческой деятельности: ритмические и инструментальные импровизации, игровые миниатюры, инсценировки, танцевальные композиции.

Данная программа содержит все основные направления и требования, соответствующие обучению детей. Изучаемый материал дается по мере музыкального роста ребенка, позволяет каждому ребенку попробовать свои силы в музицировании, максимально реализовать себя в самостоятельной и концертной творческой деятельности в ДОУ, и к концу учебного года овладеть основными навыками игры на деревянных ложках.

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей инструментальных занятий, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность. Также педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с инструментальной подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия.

Условия реализации программы

Адресат программы: Программа предназначена для детей от 6 до 7 лет
Наполняемость группы: 8-10 человек.

Практическая значимость. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. Ребенок может

контролировать исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности, согласует движения с метроритмом и формой музыкального произведения, исполняет ассиметричные, разнонаправленные движения, умеет принять участие в музицировании экспромтом, подстроиться, найти свой ритм и способ игры на инструменте, может самостоятельно организовывать музицирование пьес в двухчастной форме, может выполнять творческие задания с последующей презентацией (с помощью взрослого), имеет хорошо сформированное чувство ритма: устойчивый метр, выделение сильной доли, удержание остинато, импровизирование ритма.

Уровень программы: ознакомительный. Обучающиеся получают общее понятие об инструментальном исполнительстве соло и в ансамбле.

Объём программы: Программа реализуется в течение 1 года, общее количество часов – 36 часов.

Форма организации детского коллектива: творческое объединение в виде музыкального кружка.

Ведущие формы и виды деятельности: Для реализации программы в зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические). Сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: знакомство с инструментами, слушание музыки, дидактическая игра на развитие чувства ритма, ритмические упражнения на деревянных ложках (основные навыки), инструментальное исполнение музыкальных произведений соло и в группе.

Формы организации образовательного процесса: групповые и индивидуальные, работа в парах. Педагогический процесс основывается на принципе индивидуального подхода к каждому ребенку. Индивидуальный подход помогает отстающему ребёнку наиболее успешно усвоить материал и стимулирует его творческие способности, а для обучающихся, чей уровень подготовки превышает средний показатель по группе, позволяет построить индивидуальный образовательный маршрут.

Форма обучения: используется очная форма обучения.

Режим занятий: 1 раз в неделю по одному академическому часу (продолжительность занятия 30 минут), в вечернее время. Во время занятия проводится динамическая пауза (согласно требованиям СанПиН).

Преимственность. Получив музыкальные навыки в детском саду, дети продолжают музыкальное образование на уроках музыки в школе и в музыкальных кружках внешкольной работы, в музыкальной школе.

1.4.Цели и задачи программы

Цель программы: Развитие музыкальных способностей детей через обучение исполнительству на деревянных ложках.

Для реализации поставленной цели решаются следующие **задачи:**

Образовательные:

- Обучение детей основам техники игры по слуху на деревянных ложках и перкуссионных инструментах (бубен, треугольник, тарелочки) соло и в группе.
- Формирование навыков ансамблевой игры.

Воспитательные:

- Формирование общей культуры, нравственно-патриотических качеств.
- Развитие коммуникативных навыков через обучение работы в группе.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве с взрослыми.

Развивающие:

- Развитие творческих способностей детей, музыкального слуха и чувства ритма, воображения, фантазии, культуры исполнения, выразительности.
- Выявление и поддержка обучающихся, проявивших выдающиеся способности.

1.5. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	0,5	0,5	Беседа. Диагностика.
2	История создания деревянной ложки. История исполнительства на ложках.	1	0,5	0,5	Беседа. Опрос.
3	Музыкально- исполнительские возможности ложек	1	0,5	0,5	Беседа. Наблюдение.
4	Посадка и постановка игрового аппарата, подготовительные упражнения	6	1	5	Тестирование
5	Базовые приемы игры на 2-х ложках	8	2	6	Беседа. Индивидуальная раб
6	Разучивание и исполнение партии ложек в составе ансамбля.	8	2	6	Беседа. Тестирование
7	Работа с репертуаром. Подготовка к выступлению.	8	1	7	Промежуточная аттестация в виде концерта для малышей
8	Правила поведения на концертном выступлении. Сценическая культура	1	0,5	0,5	Наблюдение. Анализ детской деятельности
9	Концертная практика	2	-	2	Участие в конкурсах концертах
	Итого:	36	8	28	

1.6. Содержание программы

1. Вводное занятие. Техника безопасности.
2. История создания деревянной ложки. История исполнительства на ложках. *Теория:* Знакомство с историей инструмента, способом изготовления. Педагог в игровой форме рассказывает об инструментах.
Практика: Показ педагогом простейших приемов игры на ложках.
3. Музыкально-исполнительские возможности ложек.
Теория: Разновидности ложек в различных областях России, эстетика художественного оформления. Представление инструмента в игровой форме.
Практика: Демонстрация педагогом динамических возможностей инструмента. Под музыкальное сопровождение дети импровизируют на ложках.
4. Посадка и постановка игрового аппарата, подготовительные упражнения.
Теория: При игре на ударном инструменте главная роль принадлежит кисти руки, хотя в той или иной степени участвуют также плечо и предплечье. Подвижная, гибкая, эластичная кисть творит чудеса, выполняя замысловатые ритмические фигуры, богатые тембровыми красками. Мышцы кисти руки не должны быть напряжены, что поможет избежать скованности и зажатости движений при игре на инструменте, а также быстрой утомляемости. Инструмент следует держать в руках крепко, но без напряжения. Основным способом звукоизвлечения является удар, складывающийся из нескольких фаз: замах руки, направленное движение к источнику звука и воспроизведение звука, отскок – возвратное движение руки. Для получения красивого звука необходим постоянный слуховой контроль за направленностью, силой и качеством удара. Развитие мышц кистей рук, координации движений достигается в процессе систематических занятий. С помощью специальных упражнений вырабатываются необходимые умения и навыки. Например, эффективно исполнять партию ритмического сопровождения в медленном темпе. По мере усвоения и закрепления

исполнительских навыков, доведения их до автоматизма можно прибавлять темп. Рекомендуется исполнять ритмические рисунки, меняя динамику, что активизирует слуховое восприятие.

Практика: Игра подготовительных упражнений.

5. Базовые приемы игры на двух ложках

Теория: Самый простой прием игры на ложках. Черенки ложек находятся в обеих руках, в каждой руке по ложке. Черпаки ложек обращены друг к другу тыльными сторонами, которые при ударе образуют характерный сухой звук. С освоения этого простейшего приема начинается обучение игре на ложках. Возможность без особого навыка выполнять самые сложные ритмические рисунки позволяет ребенку сразу включиться в процесс творчества. На двух ложках также можно играть следующим образом: одна ложка находится у немного приоткрытого рта таким образом, что ее полость (черпак) и полость рта создают своеобразный резонатор. Удар производится другой ложкой. Изменяя величину резонатора (открывая или закрывая рот), образуются звуки разной высоты. Мастерски владея этим приемом, можно на ложках исполнить даже ритм-мелодию с небольшим диапазоном.

Практика: Игра упражнений.

6. Разучивание и исполнение партии ложек в составе ансамбля.

Теория: Беседа о музыкальной фактуре, что такое главный музыкальный материал, второстепенный. Ритмический аккомпанемент, сольная партия.

Практика: Отработка партий. Закрепление сольных или аккомпанирующих партий.

7. Работа с репертуаром. Подготовка к выступлению.

Теория: Беседа о компонентах музыкального языка, о характере пьесы, о культуре звука, о технике работы над трудными местами.

Практика: Отработка технически сложных мест, работа над интонированием, динамикой.

Подробный разбор включает в себя несколько взаимосвязанных этапов:

- Прослушивание музыкального произведения. Педагог может сыграть произведение на музыкальном инструменте, включая в нужных местах демонстрационный показ партии ложек. Дети вслушиваются, делают первичный анализ произведения, обсуждают, определяют его характер, динамику, темп, наличие и количество куплетов и припевов (если это песня), делятся своими эмоциональными впечатлениями.

- Анализ педагогом композиционной структуры произведения, выразительный и подробный показ основных приёмов игры на ложках, движений, действий детей, которые будут применяться при исполнении.

- Закрепление сольных или аккомпанирующих партий — в соответствии с уровнем общей музыкальной подготовленности и степенью освоения навыков игры на ложках конкретными детьми.

8. Правила поведения на концертном выступлении. Сценическая культура.

Теория: Определение лучшей исполнительской стороны ученика. Работа над музыкальным самовыражением ребенка. Акцент на лучшие исполнительские навыки обучающегося. Культура исполнения того или иного произведения.

Практика: Сосредоточиться перед выступлением, разыграться, согреть руки, протереть их. Достоинно выступить, показать себя с лучшей стороны, не пасовать в случае ошибок.

9. Концертная практика.

Теория: Итоговая аттестация.

Практика: Концертное выступление.

Планируемые результаты реализации программы

Метапредметные результаты:

- Сформировано умение слушать национальную (русскую, украинскую и удмуртскую) музыку, понимать ее настроение, характер, тембр, динамику, темп.
- Подбирает по слуху самостоятельно ритмические фрагменты к заданной мелодии, правильно и ритмично воспроизводит на 2-х ложках сольно и в группе знакомые мелодии.

Личностные результаты:

- Развита интерес к игре на деревянных ложках и других перкуссионных инструментах.
- Сформирована общая культура, нравственно-патриотические качества, готовность и способность к саморазвитию.
- Развита коммуникативные навыки работы в группе.

Предметные результаты:

- Понимает дирижерский жест руководителя, пробует сам руководить игрой коллектива.
- Владеет основными навыками и приемами игры на ложках и детских перкуссионных инструментах (бубен, треугольник, барабан).

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 36 ЧАСОВ

Месяцы	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Всего недель	Всего часов				
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4						
Недели	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	36	
Контроль/ аттестация															1																										1	2
Всего часов	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		36
Теория	0,5	0,5	0,5	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,4	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,4	0,3	0,3	0,4	0,4	0,3	0,3	0,4	0,3	0,3	0,3	0,4	0,3	0,3	0,3		12
Практика	0,5	0,5	0,5	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,6	0,7	0,7	0,7	0,7	0,6	0,7	0,7	0,6	0,7	0,7	0,6	0,6	0,7	0,7	0,6	0,7	0,7	0,7	0,6	0,7	0,7	0,7		24

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Условия реализации программы:

Материально-техническое и информационное обеспечение соответствует современным требованиям и обеспечивает достижение планируемых результатов.

Для реализации данной программы имеются следующие условия:

- *кадровые*: педагог с музыкальным образованием, без требования квалификации;

- *материально-технические*:

- музыкальный зал с хорошим освещением;
- столы и стулья, соответствующие росту и количеству учащихся;
- фортепиано, баян;
- музыкальный центр, ноутбук, проектор, экран;
- комплект деревянных ложек (40 шт.);
- набор шумовых и детских музыкальных инструментов (металлофон, ксилофон, бубен, барабан, трещотка, кастаньеты, блокфлейта, колокольчики, румба, шейкер);
- записи фонограмм в режиме (+) и (-).

- *информационные ресурсы*:

- наглядные демонстрационные материалы по всем темам программы; дидактические игры на развитие чувства ритма и музыкального слуха;
- аудио-, видео-, фото;

- *интернет-источники*:

<http://www.youtube.com/user/ShishkinaShkola>,

<https://lemuzika.pro> › search ›

Контрольно-измерительные материалы

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Теоретические знания и практические умения контролируются непосредственно в ходе разучивания произведения с учащимися. Во время практической работы применяются методы наблюдения, индивидуального опроса. Показателем усвоения считается правильное ритмическое или мелодическое воспроизведение инструментальной группы в сольной или ансамблевой партии, ответы на вопросы, участие в концертной деятельности.

Практическое усвоение программы учащимися отслеживается на различных выступлениях, концертах, конкурсах, по итоговому концертному выступлению. Проверка теоретических знаний осуществляется в форме опроса.

Диагностические средства соответствуют уровню программы, возрастным особенностям обучающихся.

Формы текущего контроля

Оценочные материалы разработаны для детей 6-7 лет (по Н.Е. Вераксе), соответствуют уровню программы и обосновываются для определения уровня музыкальной подготовленности учащихся, результативности усвоения программы (Таблицы 1, 2).

Таблица 1.

Показатели оценки индивидуального развития участников ДООП «Озорные ложки» (октябрь, май)

№ п/п	ФИО	Проявляет интерес к данному виду деятельности		Имеет осмысленные отношения к способам звукоизвлечения		Способен исполнить заданный ритмический рисунок на ложках		Способен проявлять самостоятельность, фантазию в составлении ритмического аккомпанемента к музыке различного характера		Имеет развитое чувство ансамбля		Владеет простейшими и приёмами игры на ложках и шумовых инструментах		Общий балл (8)	
		Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.
1.															
2.															

Таблица 2

Уровни освоения программы:

Уровни освоения программы оцениваются по 3 балльной системе.

<i>Низкий (1 балл)</i>	Ребёнок проявляет интерес и желание к музицированию, владеет простейшими приёмами игры на ложках, но пользуется ими ещё недостаточно осознанно и самостоятельно. Творчество не проявляет.
<i>Средний (2 балла)</i>	Ребёнок проявляет интерес и желание к музицированию, владеет простейшими приёмами игры на ложках. Замечает характерные особенности звучания инструментов. Использует в собственном музицировании навыки и умения, но не достаточно качественно.
<i>Высокий (3 балла)</i>	Ребенок обнаруживает постоянный и устойчивый интерес к музицированию, потребность общения с музыкой, испытывает удовольствие и радость от встречи с ней. Видит характерные и индивидуальные признаки инструментов одной группы. Знает различные виды и жанры музыки, видит их особенности. Владеет навыками сольного и ансамблевого музицирования, подбирает звуковое сопровождение к стихам и сказкам, умеет исполнять в коллективной игре 2-4 произведения народной музыки, владеет навыками концертного выступления.

✓ 3 балла – сформирован; 2 балла – на стадии формирования;

✓ 1 балл – не сформирован.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов. Текущие работы представляются на культурно-досуговых мероприятиях ДООУ, на родительских собраниях, отчетном концерте кружковой деятельности.

Устный опрос (входная и промежуточная диагностика)

Перечень вопросов для учащихся, на которые необходимо ответить, определяет начальный уровень и готовность детей к усвоению материала программы (представление у детей об ансамбле, музыке, музыкальных инструментах (ложки, барабан, трещотка), функции дирижера в оркестре.

1. Что такое «ансамбль»?
2. Для чего нужен ансамбль?
3. Что такое музыкальные инструменты?
4. Какие вы знаете музыкальные инструменты?
5. А знаете ли вы шумовые музыкальные инструменты? Какие?
6. Что вы знаете о ложках? Как и кто делает ложки? Какие бывают ложки? Для чего деревянные ложки в ансамбле?
7. Кто такой дирижер? Что должен знать участник оркестра, когда видит дирижера?
8. Что такое «ритмическая партитура»?
9. Для чего нужна ритмическая партитура?

Уровень готовности:

Низкий – 2-4 правильных ответов

Средний – 5-7 правильных ответов

Высокий – 8-10 ответов.

III. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические особенности организации образовательного процесса:

Структуру учебного занятия как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, основного (работа над произведением), рефлексивного (самоанализ).

Структура занятия может быть оригинальной, с измененной последовательностью обычных этапов, с трансформированными способами организации, с игровой основой и т.д. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности обучающихся: восприятие – осмысление – запоминание – применение – обобщение – систематизация.

Творческая деятельность предполагает индивидуальную, групповую, коллективную работу с обучающимися.

Согласно требованиям СанПиН в середине занятия проводится динамическая пауза.

Методы обучения и воспитания:

- **Словесные:** показ; объяснение; художественное слово; образное слово (стихи, загадки, пословицы); поощрение; анализ результатов собственной деятельности и деятельности товарищей.
- **Наглядные:** использование в работе иллюстраций, самодельных инструментов, презентаций, фото и видео, музыкально-дидактических игр.
- **Практический прием:** показ приёмов игры на различных инструментах, ритмического рисунка, мелодий, изготовление с детьми самодельных элементарных инструментов.

Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ.

Этому способствуют совместные обсуждения партитур, коллективное взаимообучение, репетиции, поощрение, создание положительной мотивации, концертные выступления.

Важными условиями творческого самовыражения обучающихся выступают реализуемые в процессе разучивания произведений: свобода выбора инструмента, право выбора произведения и форма выполнения (индивидуальная, групповая, коллективная).

Приложение 1

Основные приемы игры на двух ложках

Обозначения приемов игры на ложках

Основные приемы: удар (хлопок), хлопущка, большое тремоло, малое тремоло, скольжение, большая дробь, малая дробь.

Хлопок является простейшим из всех приёмов. Выполняется он ударом парой ложек, находящихся в правой руке, о ладонь, колено и другие точки корпуса исполнителя.

- удар о колено;
- удар по ладони левой руки (ладонь обращена вверх);
- удар под ладонь левой руки (ладонь обращена вниз);
- удар о правую сторону груди;
- удар о левую сторону груди;
- большая дробь – горизонтальный удар о левую ладонь и оба колена;
- малая дробь – исполняется о растопыренные пальцы левой руки;
- тремоло у левого плеча;
- тремоло у правого плеча;
- тремоло между ногами;
- движение рук с ударами по кругу.
- удар левой рукой под спаренные ложки (снизу – вверх).

Основные приемы игры на двух ложках

1. «Цок-цок» - для этого кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт;

2. «Маятник» - это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном;

3. «Мячики» - в этом и последующих случаях обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена. Затем этот прием усложняют;

4. «Трещотка» самый распространенный исполнительский прием — ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью;

5. «Плечики» - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева;

6. «Коленочки» - ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа; 7. «Качели» - ударяют ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз

левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо. На счет «один» - удар по колену; «два» - полунаклон влево, удар по ложкам приподнятой левой руки; на счет «три» - удар по колену; «четыре» - полунаклон корпуса вправо, удар по приподнятой руке;

8. «Дуга» - на счет «один» - удар ложками по колену. На счет «два» - удар ложками по локтю левой руки;

9. «Глиссандо» по коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям;

10. «Линеечка» - ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу;

11. «Солнышко» - ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг);

12. «Круг» - ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги;

13. «Капельки» - одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.

Приложение 2

Музыкальный репертуар ложкарей

При обучении дошкольников игре на ложках необходимо грамотно подойти к выбору музыкального репертуара, так как в возрасте 6-7 лет ребенок может уверенно воспроизводить целые, половинные, четвертные и восьмые длительности, но в исключительном случае – четверть с точкой и шестнадцатые.

1. «Светит месяц», русская народная песня.
2. «Во саду ли, в огороде», русская народная песня
3. «Ялыке», удмуртская народная песня.
4. «Валенки», русская народная песня.
5. «Кадриль», русская народная мелодия.
6. «Я на горку шла», русская народная песня
7. «Во кузнице», русская народная песня.
8. «Ехал казак за Дунай», украинская народная песня.
9. «На зеленом лугу», русская народная песня.
10. «Барыня», русская народная мелодия;

11. «Посею лебеду на берегу», русская народная песня.
12. «Матрешки», русская народная песня.
14. «Ой, вставала я ранешенько», русская народная песня.
15. «Утушка луговая», русская народная песня.
16. «Калинка», русская народная мелодия.
17. «Смоленский гусачок», русская народная мелодия.
18. «Лапти», русская народная песня.
19. «Травушка-муравушка», русская народная песня.
20. «На горе-то калина», русская народная песня
21. «Ах, вы, сени!», русская народная песня
22. «Вдоль по улице метелица», русская народная песня
23. «Коробейники», русская народная песня

IV. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Одна из самых актуальных проблем, стоящих перед современным обществом – угроза духовного оскудения личности, опасность утраты нравственных ориентиров. Поэтому в данной программе большое значение придается гармоничному развитию личности, привитию правильных эстетических вкусов, созданию внутренней духовной культуры, возрождению в детях желания и потребности в активной музыкально-творческой деятельности.

Цель воспитательной работы:

- Создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности.
- Воспитание уважения и бережного отношения к музыкальной культуре многонационального народа Российской Федерации, музыке зарубежных композиторов.

Задачи:

- Развивать интерес и уважение к музыке разных народов через игру на детских музыкальных инструментах.
- Формировать общую культуру, нравственно-патриотические качества, готовность и способность к саморазвитию.
- Развивать коммуникативные навыки работы в группе, умение следовать общей идее.

Планируемые результаты реализации программы воспитания:

С уважением и интересом относится к музыке и культурным традициям разных народов.

Активно включается в общение и взаимодействие со сверстниками и взрослыми на принципе уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания.

Проявляет дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.

Работа с родителями

Родители – это друзья и помощники в воспитании маленького музыканта. Успех музыкального воспитания во многом зависит от постановки воспитания в семье. Именно в семье, в ее традициях кроются истоки музыкального дарования ребенка, которые еще не пробудились, но ждут чуткого своевременного прикосновения к ним.

Формы работы с родителями:

Открытые занятия кружка

На открытых музыкальных занятиях можно предложить родителям стать участниками детского ансамбля, исполнить вместе с детьми знакомую им мелодию, или спеть свою любимую песню.

Консультации

Используются для оказания помощи в организации музыкального воспитания ребенка дома. Проводятся как в устной форме, с лично обратившимися родителями, так и в виде печатных материалов в группе, на специальном стенде. Темы могут быть разными, в зависимости от потребностей родителей.

Участие родителей в проведении праздничных утренников и развлечений

Всегда найдутся родители, которые с удовольствием откликнутся на предложение поучаствовать в детском празднике.

Анкетирование

С помощью анкетирования родители могут выражать свою позицию относительно образовательного процесса: о чём бы они хотели узнать в области музыкального развития детей, насколько подходят формы работы с их детьми (ведь никто как родитель так хорошо не знает своего ребенка).

Календарный план воспитательной работы

В течение года в ДОО проводится множество мероприятий воспитательного характера (праздников, конкурсов, концертов), на которых учащиеся имеют возможность проявить свои музыкальные способности, приобретенные в ходе занятий. Значение таких мероприятий заключается в том, что учащиеся начинают понимать, для чего они учатся, как интересно, необходимо и приятно для окружающих их умение играть на инструменте, какое удовольствие они сами получают от общения с людьми благодаря музыке. Это служит мотивацией, благодаря которой возрастает интерес и усердие в занятиях музыкой.

Культурно-досуговые мероприятия, в том числе в Музыкальной гостиной, в сельском Доме культуры, приобщают детей и родителей к культурному наследию и традициям, душевно сближают их и формируют новые ценности, а также чувство патриотизма.

№ п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения
	Музыкально-литературный досуг: 1. «Музыка моего народа»	- Воспитание любви к музыке. - Формирование основ слушательской и	Октябрь
	Творческие встречи в Музыкальной гостиной с учащимися ДШИ, с музыкантами-исполнителями:	исполнительской культуры детей дошкольного возраста посредством развития связей между поколениями через знакомство с удмуртскими и	
	1. «Балаболка-балалаечка»	русскими национальными музыкальными	Ноябрь
	2. «Эх, гармошечка!»	инструментами	Декабрь
	3. «Волшебная флейта»	(неофициальными	Январь

		символами УР и РФ) - кресь, шулан, балалайка, гармошка, трещотка, деревянные ложки.	
	4. Концерт учащихся Какможской ДШИ	- Воспитание уважения и бережного отношения к музыкальной культуре народов мира через знакомство с музыкальными инструментами.	Апрель
	Просмотр видеопрезентаций, фильмов: 1. «Музыкальные инструменты народов мира»		В течение года
	Участие в концертах в рамках ДОУ, Какможского СДК	- Содействие развитию творческой активности, участие в жизни ДОО, самореализация.	В течение года

Литература для педагога:

- 1.Афанасьев С.Л. Методика преподавания игры на ложках. – Кемерово, 1999.
 2. 3.Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
 - 4.Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. – СПб., – 2000.
 - 5.Каплунова И.М., Наш весёлый оркестр. – СПб., – 2013.
 - 6.Новоскольцева И.А. Обучение детей игре на ложках. СПб., – Сфера, 2016.
- Журналы: «Музыкальный руководитель», «Музыкальная палитра», «Дошкольное воспитание», «Воспитатель», «Ребёнок в детском саду».

Наглядные пособия:

«Музыкальные народные инструменты», «Музыкальные ударные инструменты», «Музыкальные инструменты народов мира».

Литература для детей:

- 1.Клёнов А.С. Там, где музыка живёт. – 2-е изд. – М.: Педагогика, 1986.

